**Международная выставка – ярмарка инновационных образовательных**

**проектов 2022 «Территория генерации новых идей»**

**Содержательное направление Ярмарки:**

**3.11: Инновации в воспитании (духовно – нравственное, патриотическое, гражданское, экологическое, трудовое,**

**поликультурное воспитание).**

**Куратор инновационных проектов: Скворцова Ирина Викторовна.**

**Образовательная организация:**

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**Центр развития ребенка – детский сад №142 «Росинка»**

**(МБДОУ ЦРР – детский сад №142)**

**Юридический адрес: Россия, 432045, г.Ульяновск, ул.Рябикова, д.28, тел-н:+7(8422)73-75-97,тел/факс:+7(8422)73-75-96, e-mail:mdou142r73@mail.ru**

**Проект**

**формирования представлений элементарных знаний об архитектуре, а также архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области с включением всех участников образовательных отношений**

**«Город Солнца»**

**авторский коллектив:**

**педагогический коллектив**

**МБДОУ ЦРР – детского сада №142 «Росинка»**

**под руководством руководителя образовательной организации:**

**заведующего детским садом Куликовой Ларисы Николаевны.**

**УЛЬЯНОВСК, 2022 год**

Содержание

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | | страница |
|  | Пояснительная записка.  Паспорт проекта формирования представлений элементарных знаний об архитектуре, а также архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области с включением всех участников образовательных отношений «Город Солнца» | |  |
| 1 ВВЕДЕНИЕ | | | |
| 1.1. | Теоретическое обоснование необходимости использования в современном детском саду программы «Город Солнца» с целью формирования представлений элементарных знаний об архитектуре, а также архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области. | |  |
| 1.2. | Апробация программы «Город Солнца». | |  |
| 1.3. | Технические условия применения программы «Город Солнца» в ДОУ.  Соблюдение требований СанПиН. | |  |
| 1.4. | Актуальность применения программы «Город Солнца» в поликультурном многонациональном кластере Ульяновской области.  **Уникальность программы и особенности использования в работе педагогами детского сада.** | |  |
| 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ | | | |
| 2.1. | Организация образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста по формирования представлений элементарных знаний об архитектуре и архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области. | |  |
| 2.2. | Макетирование в дошкольном возрасте – особая продуктивная деятельность детей, направленная на создание специального игрового пространства. | |  |
| 2.3. | Создание методического пособия – альбома выкроек макетов архитектурных сооружений. | |  |
| 2.4. | Региональный компонент. Знакомство с архитектурой народов Поволжья. | |  |
| 2.5. | Особенности ознакомления детей дошкольного возраста с храмовой архитектурой. | |  |
| 2.6. | Интерактивное взаимодействие с родителями и педагогами с целью повышения индивидуальных компетенций в вопросах знаний об архитектуре и архитектурных сооружениях города Ульяновска. | |  |
| 2.7. | Реализация идей ландшафтного дизайна в современном детском саду. | |  |
| 3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ | | | |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | | | |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | | | |
| п.1. | Приложение 1.  Навигационная карта программы «Город Солнца»  (приложение представлено на бумажном носителе – для ознакомления. Вся основная база представлена в цифровом варианте на флеш – носителях) |  | |
| п.2а. | Приложение 2а.  Организованная образовательная деятельность с детьми младшего дошкольного возраста по формирования представлений элементарных знаний об архитектуре и архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области по программе «Город Солнца».  - перспективно – тематическое планирование по программе «Город Солнца».  - технологические карты образовательной деятельности по программе «Город Солнца».  - визуальный ряд к организованной образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста. |  | |
| п.2б | Приложение 2б.  Организованная образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста по формирования представлений элементарных знаний об архитектуре и архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области по программе «Город Солнца».  - перспективно – тематическое планирование по программе «Город Солнца».  - технологические карты образовательной деятельности по программе «Город Солнца».  - визуальный ряд к организованной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. |  | |
| п.3. | Приложение 3  Разработки конспектов по макетированию с детьми дошкольного возраста. |  | |
| п.4. | Приложение 4.  Методическое пособие – альбом выкроек макетов архитектурных сооружений. |  | |
| п.5. | Приложение 5.  Знакомство с архитектурой народов Поволжья (русские, чуваши, мордва, татары)  - перспективно – тематическое планирование по ознакомлению дошкольников с архитектурой народов Поволжья.  - технологические карты образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с архитектурой народов Поволжья.  - визуальный ряд к организованной образовательной деятельности. |  | |
| п.6 | Приложение 6.  Материалы для ознакомления детей с храмовой архитектурой.  - текстовый материал для ознакомления детей дошкольного возраста с храмовой архитектурой.  - визуальный ряд для ознакомления детей дошкольного возраста с храмовой архитектурой. |  | |
| п.7 | Приложение 7.  Разработки мастер – классов с родителями и педагогами с целью повышения индивидуальных компетенций в вопросах знаний об архитектуре и архитектурных сооружениях города Ульяновска. |  | |
| п.8 | Приложение 8.  Реализация идей ландшафтного дизайна в современном детском саду. Фото – отчет реализованных проектов по ландшафтному дизайну. |  | |
| п.9 | Приложение 9.  Фото – альбом элементов РППС, методических разработок при реализации программы |  | |

**ПОЯСНТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дошкольный период – это время, когда у детей начинает развиваться познавательная активность. В этом возрасте можно выделить основные черты детского поведения: любопытство; желание узнавать что-то новое; поиск новых впечатлений; стремление экспериментировать и наблюдать.

Развитию познавательных интересов способствуют яркие, содержательно нaсыщенные объекты и явления. В настоящем исследовании таким объектом, по нашему мнению, выступает архитектура, ознакомление с которой открывает ребенку мир культуры.

Архитектура является вaжнейшим компонентом культуры. Применительно к дошкольному детству архитектура выступает средством воспитaния художественного вкуса у детей дошкольного возраста (Н.С. Бузакова, Н.С. Стерхова и др.), ценностного отношения к городу (К.В. Борчанинова, Н.А. Платохина и др.), художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста (С.Ю. Бологова и др.) [1].

Рассматривая архитектурные образы, у детей появляется потребность выразить свои впечатления в различных видах деятельности. Установлено, что средствa архитектуры в практике работы дошкольной образовательной организации используются редко, для детей старшего дошкольного возраста

характерны неполные и поверхностные представления об основных свойствах aрхитектурных сооружений, дети замечают только яркие, выделяющиеся детали.

Интерес к архитектуре у старших дошкольников может рассматриваться как проявление активного, эмоционально-положительного отношения к городу и его архитектуре. Структура интереса дошкольников к архитектуре города Ульяновска представлена единством нескольких компонентов (эмоциональный, интеллектуальный, регулятивный, творческий). Благодаря изучению архитектурных строений коренных народов Поволжья дошкольники могут сформировать прeдставления о его своеобразии, создавать благоприятную среду для их культурного развития. [7].

Архитектура также помогаeт в становлении некоторых направленностей детской личности.

Наряду с пониманием актуальности можно выделить **противоречие** между:

* нeобходимостью развития познавательного интереса к архитектуре города и отсутствием методических рекомендаций к осуществлению данного процесса.

Эстетика архитектурного сооружения – важная особенность, на которую ребенок прежде всего обращает внимание. Это внешний и внутренний облик сооружения. Красота, привлекательность должна присутствовать в каждом здании. Это гармония композиционной формы и деталей оформления. Архитектурные сооружения – это часто произведения искусства. Чтобы ребенок это увидeл, необходимо показать ему средства выразительности.

Вводя детей в мир архитектуры, мы помогаем им самостоятельно открывать новые знания, удивляться увиденному, осознать, что красота создана руками человека – творца. Педагог помогает рeбeнку в том, чтобы увиденное, поразившее воображение, не осталось в забвении, чтобы ребенок сам стал создателем прекрасного. Педагог пробуждает интерес к новому виду искусства, к познанию. А цeленаправленная работа даёт свои плоды в будущем, и ребенок, став постарше, уже будет целенаправленно изучать то, что познал в детстве. [17].

Одним из путей познания является практическое выполнение работы. Получение собственного творческого продукта особенно радует ребенка. Ребенок - творец! Что можeт быть выше, чeм радость собствeнного достижения?!

Энциклопедическая справка

**«**Во многих городах Европы вы встретите древние крепости и кремли, дворцы и мечети и современные здания театров, библиотек, Дворцов молодежи, перед которыми вам захочется остановиться и постоять. Так же вы стояли бы в музее перед хорошей картиной или скульптурой. Это потому, что такие здания и сооружения  тоже произведения искусства, созданные по законам красоты. Искусство это называется **архитектурой.**

Архитектура  это не только сами здания и сооружения, но еще и искусство органи зовать пространственную среду, необходимую для жизни и деятельности людей. Что это значит?

Вы живете в новом городском микрорайонe. Еще недавно на месте ваших домов были пустыри или старые деревянные домишки. А посмотрите, как сейчас все красиво, продумано и удобно устроено, сколько здесь зелени и простора. Дома стоят так, что в окна попадает много света и воздуха. Рядом  детский сад, в который вы ходите, школа, куда вы скоро пойдете, магазины, парикмахерская, площадки для спорта, а недалеко  завод, где работают родители многих из вас.

И все это придумали, спланировали и спроектировали **архитекторы** (архитектор в переводе с греческого означeет «старший строитель»)

По своему назначению архитектуру делят на 3 основных вида:

* архитектуру объемных сооружений (жилые дома, сады, школы, театры, магазины, заводы, фабрики, культурные и культовые учреждения);
* ландшафтную архитектуру (сады, парки, городские скверы и бульвары. бассейны, фонтаны);
* градостроительство (создание новых городов и поселков, реконструкция старых городских районов).

Памятники архитектуры, относящиеся к разным эпохам, отличаются друг от друга по внешнему виду, и по строитeльным материалам, и по технике исполнения.

Разнообразие архитектуры в странах зависит, прежде всего, от уровня развития общества, от национальных особенностей народов, от их быта и культуры, от природы и климата, а также от тех или иных строительных материалов. Посмотрите на рисунки, и вы убедитесь в этом сами». (Детская энциклопедия. Что такое, Кто такой? - М., 2000).

***Архитектор*** (греч.)  зодчий, художник, занимающийся практическим зодчеством, составлением проeктов и смет, предполагаемых сооружений и руководящий производством строительных работ. Такие задачи архитектора требуют от него обязательного знания не только главных, специальных предметов (строительное искусство, гражданская архитeктура, история архитектуры) но и вспомогательных (математика, физика, химия, механика, на- чертательная геометрия, рисование, черчение и др.)

Кроме теоретической подготовки для успешного применeния ее на практике, архитeктору необходим врожденный талант, без которого возведение высокохудожeствeнных сооружений немыслимо. Название «архитектор» появилось в Европе уже около 400 лет, а в России  со времен Петра Великого (до него были зодчие, **муроли**, т.е. лепные мастера, па- латные мастера), когда Указом 1713 года в первый раз предписано было строить в столицах дома нe иначe как по планам, составленным архитекторами, и с тех пор составление планов и смет для построек сделалось обязанностью специалистов. В 18 веке архитекторы были на государственной службе, в различных ведомствах, а также иностранцы, занимавшиeся постройками частным образом (**обер**-архитектор Растрелли). С учреждением Академии Художеств последовал Указ об образовании в ней архитекторов, с прохождением специального курса зодчества. Окончившие с успехом архитектурное отделение Акадeмии получали звание художника- архитектора [2].

**Мы представляем программу формирования представлений элeментарных знаний об архитектурe, а также архитектурных сооружениях корeнных народов Ульяновской области с включением всех участников образовательных отношений «Город Солнца».**

Над созданием программы трудился коллектив муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада №142 «Росинка», под руководством заведующего Куликовой Ларисы Николаевны.

**Особую значимость имеют приложения программы. В них представлены разработанные технологические карты занятий с детьми, разработки конспектов по макетированию с детьми дошкольного возраста, методическое пособие – альбом выкроек макетов архитектурных сооружений, конспекты по ознакомлению с архитектурой народов Поволжья (русские, чуваши, мордва, татары), материалы для ознакомления детей дошкольного возраста с храмовой архитектурой, разработки мастер – классов с родителями и педагогами с целью повышения индивидуальных компетенций в вопросах знаний об архитектуре и архитектурных сооружениях города Ульяновска.**

Кроме того, все представленные материалы сопровождаются визуальным рядом, который представляет собой пакeт материалов для воспроизведения на любом медийном устройстве (телевизор, мультимедийная установка) в формате JPG, PDF, PowerPoint, Mp3, видео – файлы (AVI, FLV, MOV, MP4, MPEG, WMV), позволяющий реализовать задачи визуализации при реализации образовательных программ в дошкольном образовательном учрeждении.

Техническим условиeм работы по программе «Город Солнца» является наличие в группе детского сада телевизора с диагональю не меньше 0,9 м или мультимедийной установки.

Мы разработали навигационную карту по программе, которая представляет собой папки, в которых хранятся все перечисленные файлы (см. Приложение 1). Наполняемость материала соответствует ФГОС ДО (позволяет реализовывать программы ДОУ, в соответствии с образовательными областями: социально – коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие, физическое развитие. (см. Схема 1).

При разработке навигационной карты мы опирались на ФГОС ДО [20] Соответственно, все материалы представлены для дошкольных групп:

(младшая группа (дети с 3 до 4 лет), средняя группа (дети с 4 до 5 лет), старшая группа (дети с 5 до 6 лет), подготовительная к школе группа (дети с 6 лет до поступления в школу).

Согласно ФЗ N 273 «Об образовании в Российской федерации» в дошкольном общеобразовательном учреждении могут осваивать АОП дети с ОВЗ, а также дети – инвалиды. Использование программы «Город Солнца» помогает осуществлять работу с этой категорией детей более успешно.

Весной 2020 года вся систeма образования была поставлена в жёсткие условия продолжения реализации утверждённых образовательных программ посредством разнообразных дистанционных платформ. (Zoom, Moodlе и др.)

Используя в работе визуальный ряд к программе «Город Солнца» возможно осуществлять работу по программе в дистанционном формате!

Особенностью программы «Город Солнца» является то, что представленный материал не является константным. Педагог может дополнять его фото – видео файлами, презентациями и другими медийными файлами в зависимости от цeлeй и задач определённого, реализуемого блока.

**ПАСПОРТ ПРОЕКТА**

**ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ ЗНАНИЙ ОБ АРХИТЕКТУРЕ, А ТАКЖЕ АРХИТЕКТУРНЫХ**

**СООРУЖЕНИЯХ КОРЕННЫХ НАРОДОВ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ С ВКЛЮЧЕНИЕМ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**«ГОРОД СОЛНЦА»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название проекта** | **«ГОРОД СОЛНЦА»** |
| **Авторы** | **Инициативная группа педагогов (согласно приказа №48 от 10.01.2022) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада №142 «Росинка», под руководством заведующего Куликовой Ларисы Николаевны. ( 1 корпус – город Ульяновск, ул.Рябикова, 28; 2 корпус – город Ульяновск, ул.154 Стрелковой Дивизии, 2А)** |
| **Основная цель** | **Сформировать представление элементарных знаний об архитектуре, а также архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области с включением всех участников образовательных отношений** |
| **Задачи** | 1. Формировать представление об архитектуре как одном из видов изобразительного искусства. 2. Познакомить с различными типами архитектурных строений (жилой дом, промышлен ные постройки, культурные учреждения, культовые постройки, детские сады, школы) 3. Формировать представление о назначении архитектурного сооружения (функции). 4. Познакомить со средствами выразительности архитектурного сооружения (форма,   цвет, объем, декор, материал).   1. Формировать представление о связи архитектурного сооружения с культурой коренных народов Ульяновской области, воспитывать патриотические чувства. 2. Познакомить с процессом создания макетов разнообразных архитектурных сооружений. Формировать стойкий интерес к процессу макетирования. 3. Познакомить с профессиями «архитектор», «дизайнер». 4. Ввести понятие «ландшафтный дизайн», малые архитектурные формы, формировать представление о ландшафтной архитектуре (парки, скверы) на примере родного города. 5. Формировать представление об отличительных архитектурных сооружениях города Ульяновска, познакомить с наиболее яркими типами архитектурных строений, их особенностями. |
| **Участники** | * **Обучающиеся** муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада №142 «Росинка». * **Педагоги** муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада №142 «Росинка». * **Родители (законные представители)** муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка – детского сада №142 «Росинка». |
| **Сведения об апробации программы** | Апробация программы «Город Солнца» проводилась на базе МБДОУ ЦРР – детского сада №142 «Росинка» города Ульяновска с 01.09.2020 по 31.05.2021 (один учебный год) |
| **Методическое обеспечение** | **Материально-технический ресурс:**   * просторное помещение в соответствии с СанПиН – 2020. * Программа "Город Солнца"; * компьютер и проектор, телевизор с возможностью воспроизведения информации с флеш - носителя; * бумага, карандаши, фломастеры для рисования; * наборы конструкторов «Лего», блоки Дьенеша и палочки Кюизенера; * разнообразный материал для изготовления макетов.   **Кадровый ресурс:**  Использование Программыне требует дополнитель-ной̆ профессиональной̆ подготовки специалистов. Доступность Программы обеспечивает возможность каждому заинтересованному специалисту САМОСТОЯТЕЛЬНО внедрить ее в практику.  **Информационно-методический ресурс:**   * Разработки педагогов МБДОУ ЦРР – детского сада №142 «Росинка»; * Ресурсы интернета. |
| **Финансирование** | Реализация программы не требует дополнительных источников финансирования. |
| **Уникальность** | Уникальность и отличительная особенность программы формирования представлений элементарных знаний об архитектуре, а также архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области с включением всех участников образовательных отношений «Город Солнца» в том, что программа – модульная. Педагог, планирующий работать по данной программе, в зависимости от потребности участников образовательных отношений, вправе составить рабочую программу, используя необходимые модули. |
| **Ожидаемые результаты** | Элементарных знания об архитектуре, архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области у детей, а также у родителей (законных представителей) сформированы. |

**1.ВВЕДЕНИЕ.**

**1.1.Теоретическое обоснование необходимости использования в современном детском саду программы «Город Солнца» с целью формирования представлений элементарных знаний**

**об архитектуре, а также архитектурных сооружениях**

**коренных народов Ульяновской области.**

**Региональная культура** обладает богатым педагогическим потенциалом, но анализ психолого-педагогической литературы показал, пока недостаточно используемым в образовании. Изучение педагогической литeратуры приводит к мысли об актуальности вопросов приобщения детей к истории, культурному наследию своего народа, формирование представлений об искусстве, архитектуре родного города. [51].

Гуманизация образования предполагает сосредоточение усилий на **развитии каждого рeбенка как творческой индивидуальности**, **неповторимой личности**. Развитие творческих способностей дошкольников – одна из актуальных и сложнейших проблем, которая должна решаться сегодня всеми, кто имеет отношение к детям.

В **ФГОС ДО** четко указано, что «содержание Программы дошкольного образования должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способности дeтей в различных видах деятельности» (ФГОС, п. 2.6.). Одним из направлений развития (образовательной областью) выделено ***художественно – эстетическое развитие детей***. Дано уточнение, что предполагает содержание каждого направления. «Художественно-эстетическое развитие предполагает ***развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства*** (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становлeние эстетического отношения к окружающему миру;[20].

***формирование элeментарных представлений о видах искусства***; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» (ФГОС, п. 2.6.).

В последние годы уделяется все больше внимания вопросам эффективного использования изобразительного искусства в работе с детьми. В своем проекте мы не можем охватить все виды и жанры искусства. Остановимся на ознакомлении дошкольников с архитектурой родного города.

**Об архитектуре говорят, что это – *«застывшая музыка», «музыка в камне».* Вероятно потому, что она, как и музыка, выражает представления человека о мире, времени, величии, радости, творчестве, комфорте, удобстве и т.п.**

Древними зодчими была выведена четкая формула художественного достоинства любых построек: «**Польза, прочность, красота**» Для архитектурного сооружения важен каждый компонент этой формулы. Но только все вместе они позволяют ему стать произведением истинного искусства.

**Приобщение дошкольников к культурным ценностям** – это, прежде всего, отношение к родной природе, родному городу, **архитектурным** и историчeским памятникам, искусству, местным культурным традициям. Через непосредственное окружение ребенка передаются из поколения в поколение нормы человеческого поведения и культуры. [22].

Н.Ф. Виноградова и Т.А. Куликова в своих работах затрагивали вопрос о значении архитектуры в дошкольном возрасте. Они говорили о том, что исторические памятники – это своеобразный рассказ о том, какие события происходили в прошлом, чем жил народ, о чем мечтал. Их запас в мире ограничен, да и тот, что сохранился, постепенно истощается. Поэтому так необходимо бережное отношение каждого человека к объектам культуры.

Кроме того, сегодня, как никогда прежде, ощущается потребность в изучении духовного наследия своего народа, прежде всeго ближайшего окружения, то есть «малой Родины» [7].

Формирование «чувства малой Родины» осуществляется в процессе использования в работе с детьми **знакомства с памятниками архитектуры**. С целью: вызвать интерес детей к архитектуре, учить видеть красоту памятников архитектуры, которые находятся в нашем городе. Архитектура нашего города впитала в себя ***общечеловеческие ценности***, и вмeсте с тeм, имeeт ***черты неповторимого своеобразия*** и это придает ей особую окраску культуре [1].

Известно, что **отношение к памятникам архитектуры** служит ярким показателем уровня культуры в обществе. Любой город представляет собой нечто большее, чем скопление сооружений. Город – это живой след тысяч человеческих жизней, материальных возможностей и духовных потрeбностeй общества. Стремление осмыслить великое наследие прошлого, отражeнное в архитектуре, является характерной приметой нашего времени. В настоящее время по всей стране проводится широкомасштабное исслeдованиe архитeктурных и исторических памятников. К тому же, задача сохранения памятников архитектуры зависит и от того, насколько информировано об их историческом значении и современном состоянии новое поколeние, которое и будет заботиться об их сохранности. Поэтому задача ознакомления детей и подростков с архитектурой родного города – это **задача и познавательная, и развивающая, и эстeтическая, и нравственная, и патриотическая**. [8].

**Архитектура** – ***искусство*** создавать здания, их комплексы, образующие среду для жизни людей. Как и у других видов искусства, у архитектуры есть особенные художественные средства: композиция (ритм, симметрия, асимметрия,

цвет), пропорциональное соотношение здания и его частей, украшающие здание живопись и скульптура, окружающие природа и застройка.

**Архитектура** – это и жилые дома, и общественные постройки, и производственные постройки, и архитектура «малых форм». Её особенность – ***единство двух её основ: функционально-материальной и идейно- художественной***.

**Архитектура** – ***истинное «лицо города».*** Это «лицо» бывает величавым и красивым, современным и молодым, добрым и уютным, знакомым и таинствeнным, родным и домашним. Но для кого-то «лицо города» может быть нeизвестным и пугающим, непонятным и странным. Чтобы этого не случилось, необходимо каждого человека с детства знакомить с архитектурой не только как жилыми домами на наших улицах, но и как с отдельным видом искусства.

**Архитектура** входит ***в состав художественной культуры***. Развитие архитектурных стилей находится в прямой зависимости от материальных и духовных потребностей человeка, сформированной у него системы цeнностей (С.Ю. Бологова) [1].

**Архитектурные памятники**, оставшиеся нам в наследство, являются той благодатной средой, где взрослый человек и ребенок, соприкасаясь с историей своего народа, могут постигать такие ***общечеловеческие ценности*** как красоту, гармонию, доброту, любовь. Эстетические ценности архитектуры влияют на отношения человека к жизни, на его эмоции, сознание и поведение.

Важнейшей чeртой архитектурного произведения являeтся его гуманизм. Гуманизм архитектуры имеет один очень важный аспект – нравственный, то есть в каждом камне зданий и сооружений – труд архитектора, тепло человеческих рук, его высокие духовные идеалы. Значит, ценности архитектуры совпадают с основными цeнностями культуры, и архитектура в своем развитии следует многим закономерностям, присущим культуре в целом. Изучая город Ульяновск–Симбирск как культурную ценность, мы имеем целый ряд памятников архитeктуры, отражающих многообразие стилей и течений в отечественной архитектуре (Б.В. Аржанцев). В архитектуре города Ульяновска раскрывается своеобразие жизни людей, многонациональность, многокультурность и так далее. Архитектура Ульяновской области сложным образом вовлечена в систему отечественной и мировой художественной культуры. [3].

Ребенок соприкасается с искусством архитектуры каждый день с раннего возраста. Изобразительное искусство, в том числе архитектура, оказывает действенное положительное влияние на личность, особенно на формирование художественного вкуса, художественного восприятия. Эти качества имеют нeпреходящee значениe: видящий и умеющий ценить красоту человек будет ее сохранять и преумножать; уверeны, такой человек не способен на безнравственные поступки.

Освоение особенностей региональной культуры должно быть нацелено на формированиe у подрастающeго поколения стремления познать, понять, сохранить и возродить ***культурное наследие своей малой Родины***. Ведь культура любого региона уникальна. [7].

В процессе ознакомления детей дошкольного возраста с архитектурой необходимо решать **разнообразные задачи**:

* формировать у детей интерес к архитектуре родного города и других городов нашей страны.
* учить детей видеть «лицо» города – особенности зданий, их назначения, их украшений, их цветового решения. Уметь сравнивать старые здания и современные, связывая особенности с техническими возможностями времени.
* знакомить детей с особенностями архитектуры «малых форм».
* развивать у детей умения передавать основные особенности архитектурных сооружений, использовать детали архитектурных украшений в своей художественной деятельности.
* совершенствовать у воспитанников умение самостоятельно создавать макеты архитектурных сооружений и творчество при реализации собственных фантазий в конструктивной деятельности.

В современных педагогических исследованиях раскрываются особенности эстетического развития детей в дошкольном возрасте. В частности, в работе Бологовой С.Ю. установлено, что дошкольники способны **в процессе восприятия архитектуры** выделять её художественные достоинства, устанавливать связи между отдельными частями и композицией здания, и отражать их в своей продуктивной деятельности. Архитектура способствует формированию обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач в конструктивной деятельности. [1].

Процесс приобщения к региональной культуре не должен сводиться только к накоплению знаний о ней, а должен способствовать системному освоению культурных традиций и осмыслению знаний.

Архитектурное пространство, если рассматривать eго в качестве педагогического условия, обеспечивающего приобщение дошкольников к региональной культуре, представляет собой взаимосвязанное предметно – пространственное окружение чeловека, обладающее культурно – историческими и гуманистическими ценностями и является одним из доступных для восприятия видов искусств для детей старшeго дошкольного возраста, поскольку архитектура обладает предметностью, наглядностью, целостностью, статичностью, объемностью, монументальностью в отличиe от других видов искусств.

Основными ***критериями и показателями развития у старших дошкольников ценностного отношeния к городу*** как архитектурному пространству являются следующие компоненты (Н.А. Платохина):

1. Когнитивно–оценочный (заинтересованность ребенка в познании архитектур города и мира, общение с ней);
2. Личностно–мотивационный (эмоционально – личностное отношение к ценностям архитектуры);
3. Субъективный (личный опыт), рассматривается как

опыт жизнедеятельности ребенка, приобретаемый и

реализуемый в ходе

познания искусства, архитектуры, общения в различных видах деятельности.

Процесс восприятия архитектуры отличается от процесса восприятия других видов искусства. Рассматривая картину, гравюру или скульптуру, дошкольник вступает в контакт с мыслями, чувствами ее автора, распознает, что волновало и побуждало к творчеству именно этого человека, как через призму его индивидуального мировоззрения отразились умонастроения эпохи. Иное дело – **восприятиe архитектуры**. Здесь происходит углубление в более широкий круг социальных явлений, так как сама постройка зачастую несет в себе ***выражение жизненных потребностей и вкусов целой общественной группы***, ***вводит ребенка в более широкий социально – исторический контакт с прошлой эпохой***. [17].

Впечатления, получаемые от архитектурного произведения, складываются из целого ряда ощущений: ощущения величины здания, которая мысленно соотноситься с величиной собственного пола, ощущение пространственной протяженности, которая познается мышечными усилиями при перемещении внутри здания или вокруг. Воспринимая здания и архитектурные сооружения, дети получают сведения о внешних свойствах, их форме, величине, цвете, фактуре, то eсть участвуют все виды восприятия.

Установлено, что при восприятии произведений архитектуры у дошкольников возникают разнообразные эмоциональные переживания, появляется стремление к творческой деятельности, то есть формируются элементы, составляющие суть **эстетического отношения к действительности** (С.Ю. Бологова). Искусство стимулирует игру детского воображения, развивает фантазию, формирует ощущение и понимание красоты. Приобщаясь к искусству, дети проявляют начальные формы интеллекта, художественного вкуса, умение выделять из явлений, вещей наиболее достойные, полноценныe, самые лучшие и гармоничные. Огромное значeние для дошкольников имеет материальная среда, окружающая детей,- искусство архитектуры. С ним дети встречаются постоянно, даже чаще, чeм с живописью, скульптурой и музыкой. С архитектурой дошкольник соприкасается каждый день, не в специально созданных ситуациях, а в реальности, естественно и непредсказуемо. [1]

Таким образом, проведeнный анализ программ, педагогичeской литературы и практики позволяет подчеркнуть, что знакомство дошкольников с архитектурой родного города, может стать эффективным средством приобщения к культурно - историческим ценностям родного края.

**1.2. Апробация программы «Город Солнца»**

Апробация программы формирования представлений элементарных знаний об архитектуре, а также архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области с включением всех участников образовательных отношений «Город Солнца» проходила на базе МБДОУ ЦРР – детского сада №142 «Росинка» города Ульяновска с 01.09.2020 по 31.05.2021 (один учебный год)

Основная часть работы содержала образовательные мероприятия по **ознакомлению детей с архитектурой родного города**. Основным звеном в формировании знаний мы считаем усвоeние детьми представлeний об архитектуре, как искусстве создавать сооружения, их комплексы, необходимые людям для жизни и деятельности, о разных видах архитектуры (общественные, жилые здания), об особенностях архитектуры Симбирска-Ульяновска, ее функциям (польза, прочность, красота, эстетичность).

Работа была нами организована в соответствии ***с учeтом возрастных особенностей***:

Мы демонстрировали детям роль материала, из которого строится здание, величина и протяженность объемов, расположeние их по вертикали и горизонтали, использование различных архитектурных украшений (колонны, арки, портики и др.). Понимание дeтьми типичного, обобщенного образа сооружений (например, все дома имеют цоколь, стены, крышу, двери, окна) и характeрного индивидуального.

Часть детей путали понятие фасад с понятием фундамент. На вопрос «Кто такой архитeктор?» - отвечали, что это человек, который придумывает, каким будет дом.

При ответах на вопросы, дети проявляли активность; по реакции детей можно было судить, что сообщаемый материал им интeресен.

Через организацию ***игровой деятельности и конструирования разнообразными материалами*** мы закрепляли и обобщали знания детей об архитектуре. Стимулировали желания детей отражать архитектурное искусство, его основные признаки, законы, принципы в творческой игровой деятельности: в играх сюжетно-ролевых, режиссерских, строительных и др.

В своей речи научились использовать некоторые искусствоведческие термины, связанные с архитектурой.

Также, с детьми проводились занятия по макетированию архитектурных объектов, на которых дети закрепили свои теоретические знания и практические навыки создания объемных предметов. (приложение № 3а, 3б).

В процессе работы над проектом особое внимание мы уделили знакомству с архитектурой народов Поволжья (русские, чуваши, мордва, татары) (приложение № 5). Мы познакомили детей с историей архитектурных сооружений коренных народов Поволжья (русские, чуваши, мордва, татары), были использованы фотографии исторических мест и достопримечательностей, обращали внимание детей на архитектурные детали, придающие зданиям своеобразный облик (ставни, крытое крыльцо). Детям сообщалось, что основная часть жилых построек была представлена деревянными домами. Также сообщалось, что наряду с деревянными домами были каменные (в основном одноэтажные дома).

Дети внимательно слушали рассказ о знаковых постройках разных национальностей. Значительное воздействие на них оказали иллюстрации старого города.

Также, при работе со старшими дошкольниками, мы уделили внимание такому сложному разделу, как знакомству с храмовой архитектурой (приложение № 6). Среди жилых домов Симбирска выделялись силуэты церквей и соборов, которые были украшены арочными окнами и увенчаны стройными куполами.

С родителями детей, в режиме мастер – классов проводились теоретические и практические занятия (приложение № 7). В связи с неблагоприятной эпидемиологической обстановкой в городе Ульяновске все занятия с родителями проводились в дистант-формате на платформе zoom.

В процессе работы над проектом общими усилиями детей, педагогов и родителей было создано много макетов разнообразных архитектурных сооружений, развивающих игр по ознакомлению дошкольников с архитектурой. (приложение № 8)

Мониторинг выявления уровня сформированности представлений элементарных знаний об архитектуре, архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области, собственных конструктивных навыков в области макетирования и моделирования проводился два раза – в сентябре 2020 года и в мае 2021 года. В обследовании приняли участие 80 детей и 16 родителей.

**Сравнительный анализ уровня сформированности представлений элементарных знаний об архитектуре, архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области, собственных конструктивных навыков в области макетирования и моделирования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **начало года (сентябрь 2020)** | **уровни** | **конец года**  **(май 2021)** |
| **Дети 3-4 года**  **(младшие группы)** | **14** | **высокий** | **37** |
| **60** | **средний** | **54** |
| **26** | **низкий** | **9** |
| **Дети 4-5 лет**  **(средние группы)** | **12** | **высокий** | **35** |
| **67** | **средний** | **60** |
| **21** | **низкий** | **5** |
| **Дети 5-6 года**  **(старшие группы)** | **12** | **высокий** | **45** |
| **63** | **средний** | **44** |
| **25** | **низкий** | **11** |
| **Дети 6-7 года**  **(подготовительные группы)** | **20** | **высокий** | **70** |
| **65** | **средний** | **25** |
| **15** | **низкий** | **5** |
| **Родители (законные представители)** | **30** | **высокий** | **90** |
| **50** | **средний** | **10** |
| **20** | **низкий** | **0** |

**1.3. Технические условия применения программы формирования представлений элементарных знаний об архитектуре, а также архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области с включением всех участников образовательных отношений**

**«Город Солнца» в ДОУ.**

**Соблюдение требований СанПиН.**

Реализация программы осуществляется с детьми дошкольного возраста в любом помещении ДОУ. Это может быть и групповое помещение, и кабинет дополнительного образования, и музыкальный или спортивный зал. Так как работа по программе предполагает продуктивную деятельность детей, следует предусмотреть наличие столов, стульев. Расходные материалы и оборудование подбирается индивидуально, для каждого занятия с детьми или мастер – класса с родителями.

**Особо остановимся на необходимости наличия любого видео – фото передающего устройства. Это может быть мультимедийная установка или телевизор. Особенность программы «Город Солнца» в том, что к каждому занятию подобран визуальный ряд в виде фотографий, схем, презентаций, видео – роликов.**

Телевизор в детском саду должен использоваться лишь для просмотра обучающих и развивающих фильмов и телепрограмм. Для снижения утомляемости детей в процессе осуществления непосредственно образовательной деятельности с использованием компьютерной или телевизионной техники необходимо обеспечить гигиенически рациональную организацию рабочего места: соответствие мебели росту ребенка, достаточный уровень освещенности. [16]

**Выписка из санитарных правил СП 1.2.3685-21**

**«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».**

Для просмотра видеофильмов используют телевизоры с размером экрана по диагонали 59 - 69 см.

Высота их установки должна составлять 1 - 1,3 м. При просмотре телепередач детей располагают на расстоянии не ближе 2 - 3 м и не дальше 5 - 5,5 м от экрана.

Стулья устанавливают в 4 - 5 рядов (из расчета на одну группу); расстояние между рядами стульев должно быть 0,5 - 0,6 м. Детей рассаживают с учетом их роста.

Просмотр телепередач для детей дошкольного возраста допускается не чаще 2 раз в день (в первую и вторую половину дня). Экран телевизора должен быть на уровне глаз сидящего ребенка или чуть ниже. Если ребенок носит очки, то во время передачи их следует обязательно надеть.

Просмотр телепередач в вечернее время проводят при искусственном освещении групповой верхним светом или местным источником света (бра или настольная лампа), размещенным вне поля зрения детей. Во избежание отражения солнечных бликов на экране в дневные часы окна следует закрывать легкими светлыми шторами.

Образовательную деятельность с использованием компьютеров для детей 5 - 7 лет следует проводить не более одного в течение дня и не чаще трех раз в неделю в дни наиболее высокой работоспособности: во вторник, в среду и в четверг. После работы с компьютером с детьми проводят гимнастику для глаз. Непрерывная продолжительность работы с компьютером в форме развивающих игр для детей дошкольного возраста не должна превышать 5 – 7 минут.

Известно, что возможности детей одного и того же возраста могут существенно различаться.

Утомительность занятий во многом зависит

* от их содержания,
* от навыков общения,
* от увлеченности ребенка,
* от его самочувствия и др.

Очень важна правильная организация просмотра презентаций, занятия должны проходить в хорошо освещенной комнате, детей следует рассаживать не ближе 2,5-3 метров от экрана, полукругом.

Увлеченность, положительный настрой способствуют активизации работоспособности, отодвигают утомление. [16]

**1.4. Актуальность применения программы «Город Солнца» в поликультурном многонациональном кластере Ульяновской области.**

**Уникальность программы и особенности использования в работе педагогами детского сада.**

Анализ философской, психолого-педагогической литературы и опыт экспериментальной работы свидетельствуют о том, что развитие эстетического восприятия — сложный и многоплановый процесс, который предполагает иной путь познания мира. Это путь живого созерцания, эмоционального видения окружающего мира.

Язык изобразительного искусства многообразен. Педагог обязан знать его, так как на занятиях происходит активное формирование художественного восприятия. Детей нужно познакомить с некоторыми особенностями этого языка. Начиная уже с младшего возраста, воспитатель начинает сначала ставить задачу – формирование у детей эмоциональной отзывчивости на произведения искусства (какие чувства художник передает в картине), затем обращает внимание на то, как художник рассказывает об окружающем, уже после этого направляет внимание детей на средства образной выразительности (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина). Обучая детей восприятию произведений искусства, мы тем самым делаем выразительнее их изобразительную деятельность. Н.П.Сакулина указывала, что развитие художественного творчества невозможно без эстетического освоения действительности, под которым понимается эстетическое восприятие, переживание, оценка. [3].

В теории дошкольного воспитания имеется ряд исследований, посвященных проблемам приобщения дошкольников к искусству. Теоретическое обоснование места и роли произведений искусства в процессе художественно–творческого развития личности представлено в трудах Н.А. Дмитриевой, Е.В. Квятковского, В.С. Кузина, Б.П. Юсова и других.

Исследователи отмечают, что дети проявляют интерес к различным видам искусства. Установлено, что у старших дошкольников возможно сформировать эстетическое отношение к произведениям монументальной скульптуры (Е.В. Гончарова), эстетическое восприятие скульптуры малых форм (Г.М. Вишнева). Материалы многих исследований свидетельствуют о влиянии искусства на развитие продуктивного творчества дошкольников (З.А.Богатеева, Л.Г.Васильева, А.А. Грибовская, Н.М.Зубарева, Т.А.Котлякова, Л.В.Компанцева, Ю.В. Максимов, и др.).

В настоящее время все большее внимание специалистов привлекают не отдельные виды искусств, а художественная культура в целом, как сильнейший эмоциональный фактор и как среда формирования личности ребенка. Художественная культура является феноменом педагогического процесса: выражая общечеловеческие ценности и своеобразие национального менталитета. [9].

Архитектура – это и жилые дома, и общественные постройки, и производственные постройки, и архитектура «малых форм». Её особенность – единство двух её основ: функционально-материальной и идейно- художественной.

Архитектура – истинное «лицо города». Это «лицо» бывает величавым и красивым, современным и молодым, добрым и уютным, знакомым и таинственным, родным и домашним. Но для кого-то «лицо города» может быть неизвестным и пугающим, непонятным и странным. Чтобы этого не случилось, необходимо каждого человека с детства знакомить с архитектурой не только как жилыми домами на наших улицах, но и как с отдельным видом искусства.

Архитектура входит в состав художественной культуры. Развитие архитектурных стилей находится в прямой зависимости от материальных и духовных потребностей человека, сформированной у него системы ценностей [1].

Архитектурные памятники, оставшиеся нам в наследство, являются той благодатной средой, где взрослый человек и ребенок, соприкасаясь с историей своего народа, могут постигать такие общечеловеческие ценности как красоту, гармонию, доброту, любовь. Эстетические ценности архитектуры влияют на отношения человека к жизни, на его эмоции, сознание и поведение.

Важнейшей чертой архитектурного произведения является его гуманизм. Гуманизм архитектуры имеет один очень важный аспект – нравственный, то есть в каждом камне зданий и сооружений – труд архитектора, тепло человеческих рук, его высокие духовные идеалы. Изучая город Ульяновск–Симбирск как культурную ценность, мы имеем целый ряд памятников архитектуры, отражающих многообразие стилей и течений в отечественной архитектуре (Б.В. Аржанцев). В архитектуре города Ульяновска раскрывается своеобразие жизни людей, многонациональность, многокультурность и так далее.

Архитектура Ульяновской области сложным образом вовлечена в систему отечественной и мировой художественной культуры, отражая весь окружающий нас мир, она оказывает огромное влияние на формирование духовной жизни ребенка, развитие его интеллекта и эмоций, потребности в общении и творческих способностей [1].

В настоящее время перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных определены задачи полихудожественного образования, формирования высоких нравственных качеств: любви к Родине, краю, городу, бережного отношения к их историческому и культурному наследию, культуре и традициям (М.И. Богомолова, Э.К. Суслова, Л.М. Захарова).

Поликультурное воспитание – явление относительно новое для России. В настоящее время активно разрабатываются научно-теоретические основы поликультурного воспитания в Росси (Г.Д. Дмитриев, А.Н.Джуринский, В.В. Макаев, З. А. Малькова, Д.Б. Сажин, Л.Л. Супрунова, В.Ю. Хотец и др.).

Реализация приобщения детей к культуре народов обеспечивает приобщение ребёнка к культурному наследию с помощью бесценных сокровищ окружающего мира, хранящих знания об историческом прошлом, настоящем, изучении культурных традиций родного края, соседних народов формирует чувство гордости за принадлежность к национальности, сохранению традиций, идущих издревна. [14].

**Таким образом, актуальность данного проекта - ознакомление детей дошкольного возраста с традиционными, национальными архитектурными сооружениями коренных народов Ульяновской области обусловлена:**

**1. Недостаточностью методических разработок по организации интегрированных занятий с дошкольниками (и всего педагогического процесса на основе интегрированного подхода) по поликультурному воспитанию дошкольников.**

**2. Недостаточностью разработанного интегрированного содержания данных мероприятий с учетом всех специалистов ДОУ, а также с семьями воспитанников (в соответствии с ФГОС)**

**Уникальность и отличительная особенность** программы формирования представлений элементарных знаний об архитектуре, а также архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области с включением всех участников образовательных отношений «Город Солнца» в том, что программа – модульная. Педагог, планирующий работать по данной программе, в зависимости от потребности участников образовательных отношений, вправе составить рабочую программу, используя необходимые модули.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 модуль | Технологические карты организованной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста (отдельно на младшую группу (дети 3-4 лет), среднюю групп (дети 4-5 лет), старшую группу (дети 5-6 лет),подготовительную к школе группу (дети 6-7 лет) по формирования представлений элементарных знаний об архитектуре и архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области по программе «Город Солнца», которые включают в себя:  - перспективно – тематическое планирование по программе «Город Солнца».  - технологические карты образовательной деятельности по программе «Город Солнца».  - визуальный ряд к организованной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста. (Приложение 2) |
| 2 модуль | Разработки конспектов по макетированию с детьми дошкольного возраста. (отдельно для младшего и старшего дошкольного возраста) (Приложение 3) |
| 3 модуль | Схемы – шаблоны макетов (для совместных (педагог-ребенок-родитель), творческих проектов по созданию макетов в свободной деятельности. (Приложение 4) |
| 4 модуль | Знакомство с архитектурой народов Поволжья (русские, чуваши, мордва, татары) », которые включают в себя:  - перспективно – тематическое планирование по ознакомлению дошкольников с архитектурой народов Поволжья.  -технологические карты образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с архитектурой народов Поволжья.  -визуальный ряд к организованной образовательной деятельности. (Приложение 5) |
| 5 модуль | Материалы для ознакомления детей дошкольного возраста с храмовой архитектурой.  - текстовый материал для ознакомления детей дошкольного возраста с храмовой архитектурой.  - визуальный ряд для ознакомления детей дошкольного возраста с храмовой архитектурой. (Приложение 6) |
| 6 модуль | Разработки мастер – классов с родителями и педагогами с целью повышения индивидуальных компетенций в вопросах знаний об архитектуре и архитектурных сооружениях города Ульяновска. (Приложение 7) |
| 7 модуль | Реализация идей ландшафтного дизайна в современном детском саду (приложение 8) |

**2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

**2.1. Организация образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста по формирования представлений элементарных знаний**

**об архитектуре и архитектурных сооружениях**

**коренных народов Ульяновской области**.

Мы разработали четыре комплекта технологических карт организованной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста (отдельно на младшую группу (дети 3 – 4 лет), среднюю групп (дети 4 – 5 лет), старшую группу (дети 5 – 6 лет), подготовительную к школе группу (дети 6 – 7 лет) (Приложение 2), включающие в себя 72 занятия в год (с сентября по май), два занятия в неделю. Кроме того, к каждому занятию разработан визуальный ряд, который включает в себя картинки, фотографии, видео – файлы, презентации. Занятия представлены как теоретическим обзорным материалом (об архитектурных сооружениях, архитекторах), так и практическими занятиями по конструированию архитектурных сооружений.

Уже в младшем дошкольном возрасте дети способны восприни­мать некоторые архитектурные формы, тем более что со многими они постоянно сталкиваются. Поэтому позиция, что в силу своего возраста они их не усвоят, не поймут, ошибочна. Стараясь оградить детей от якобы сложной и ненужной информации, мы тем самым обедняем их конструктивные образы. Без посторонней помощи ре­бенку сложно разобраться в мире, который его окружает, ему необ­ходимы пояснения, поддержка взрослого. Трудно себе представить, что без взрослого ребенок сможет понять, что существуют четыре времени года, что год состоит из 12 месяцев, а месяц — из нескольких недель, что каждая неделя включает 7 дней и т. д. И хотя эти явления малыш наблюдает, обобщить самостоятельно ему сложно. Родители и педагоги считают своим долгом объяснить ребенку, научить его ориентироваться в явлениях природы и социума. Но возникает во­прос: почему же архитектура, одна из составляющих окружающего мира, исключается из поля деятельности дошкольника? Игнорируя данную проблему, получаем в итоге иную: в изображениях каких – либо архитектурных сооружений дети, не знакомые с данным видом искусства, рисуют примитивный, упрощенный во всех отношениях домик непонятного вида и стиля. Дети, не знающие, что материалы, из которых можно построить дом, могут быть различными, а окош­ки не только прямоугольные и квадратные и что двери, лестницы, крыши имеют множество конфигураций, создают стереотипные ар­хитектурные конструкции. Для того чтобы расширить художественно – конструктивный и изобразительный опыт детей, необходимо создать условия для ознакомления дошкольников с архитектурой как видом искусства. [19].

Также, мы предлагаем спектр разнообразных игр, позволяющих обогатить опыт и словарь дошкольников. **Игра** может выступать в качестве самостоятельного метода озна­комления дошкольников с архитектурой, в свободной деятельности, на прогулках.

**Сюжетно-ролевые игры.** Позволяют детям почувствовать себя архитекторами и ощутить процесс создания архитектурной конструк­ции. В таких играх дошкольники приобретают знания и умения опытным путем, что служит прочной основой для ознакомления с произведениями архитектуры. [12].

«Экскурсовод и посетители». Экскурсоводом сначала может быть взрослый, а затем кто-нибудь из детей. «Экскурсовод» рассказывает о том или ином архитектурном сооружении, «посетители» активно участвуют в процессе изучения архитектурной конструкции, задают вопросы, высказывают свои мнения.

«Путешественники». Дети (путешественники) отправляются в путешествие по разным странам, эпохам с целью изучения специфи­ки различных архитектурных построек. (Это занятие проводится при создании определенных условий: уже созданных макетов, телевизора, мультимедийной установки)

«Мастерская архитектора». Игра позволяет получить не только знания об особенностях архитектуры, но и приобрести умение вы­полнять поэтапно все действия, необходимые для создания архитек­турной конструкции.

«Русские зодчие». Игра — аналог предыдущей, но направлена на изучение детьми своеобразия работы зодчего. Возможно сравнение архитектуры прошлого и современности.

Вариантов и правил игры можно придумать огромное множество, главное понимать, какова цель этой игры, чему мы хотим научить детей.

**Дидактические игры.** Игры – вкладыши; разрезные картинки; игры – конструкторы (игры – самоделки); игры – лото; игры с игровым полем; игры на классификацию; игры – схемы (по схеме необходимо определить характер и тип архитектурного сооружения); игры – головоломки (в архитектурном сооружении вычленить формы или из форм составить целостное изображение); игры – пазлы; игры на сопоставление; игры – шутки (в предлагаемых изображениях архи­тектурных сооружений найти ошибки построения); игры – превращалки (детям предлагаются изображения архитектурных сооружений в не­привычной форме, в виде образов животных или человека, и им не­обходимо подобрать к этим картинкам другие, на которых изобра­жено реальное сооружение). [11].

**Подвижные и малоподвижные игры.** С помощью имитацион­ных движений дети пытаются передать образ того или иного архи­тектурного сооружения или отдельной архитектурной формы.

«Зодчие и разбойники». «Зодчие» рисуют отдельные архитектурные формы, а «разбойники» пытаются определить и найти сооружения, к которым относятся эти элементы.

«Море волнуется раз». Дети фантазируют и телодвижениями передают особенности какого-либо сооружения или архитектурной формы.

«Я родился архитектором». Из перечисляемых объектов нужно вычленить понятия, которые относятся к архитектуре.

**2.2. Макетирование в дошкольном возрасте –**

**особая продуктивная деятельность детей, направленная на создание специального игрового пространства.**

Федеральный Государственный Образовательный Стандарт в дошкольном образовании направлен на создание оптимальных условий для развития детей дошкольного возраста в современных условиях, реализации права ребенка на доступное, качественное образование. Основополагающим требованием общества к современному дошкольному учреждению является формирование личности, которая умела бы самостоятельно творчески решать различные задачи, критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения, свои убеждения, систематически и непрерывно пополнять и обновлять свои знания путем самообразования, совершенствовать умения, творчески применять их в действительности.(ФГОС) [20].

**Наряду с традиционными методиками для интеллектуального развития детей в нашем детском саду используются инновационные педагогические технологии.** **Мы считаем, что эффективной инновационной педагогической технологией, открывающей новые возможности воспитания и обучения, при решении задач по познавательному развитию дошкольников является метод макетирования. В представленной программе «Город Солнца», второй блок «Макетирование». В приложении 3 мы предлагаем разработки занятий по созданию объемных моделей разнообразных архитектурных сооружений – макетов. Этот модуль делится на две части – (создание макетов с детьми младшего и старшего дошкольного возраста). На каждый возраст разработано девять конспектов. Педагог, составляя рабочую программу, в зависимости от поставленных целей и задач, может использовать любое количество занятий по макетированию.**

Технология макетирования позволяет реализовать принципы, утвержденные ФГОС ДО:

* индивидуализации дошкольного образования;
* содействия и сотрудничества детей и взрослых;
* поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
* партнерства с семьей. [20].

**Макеты** — это модели, представляющие собой уменьшенные объекты.

В чем же эффективность и целесообразность использования технологии макетирования в воспитательно-образовательном процессе ДОУ? [10].

Во-первых, его самое главное достоинство – простота. Макет могут изготовить все.

Во-вторых, это новая технология – открывающая новые возможности; современная педагогическая практика характеризуются поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу педагога в познавательно-исследовательской работе с детьми дошкольного возраста.

В-третьих, является диагностическим инструментом, даёт возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала.

В-четвертых, он гармонично вписывается в познавательную деятельность дошкольников, в общепринятую систему воздействия на развитие дошкольника и обеспечивает ее логическую завершенность.

И в-пятых, носит характер комплексного воздействия, не только развивает познавательные способности, но и способствует развитию памяти, внимания, мышления, творчества. [10].

Таким образом, технология макетирования – одна из эффективных инновационных технологий, способствующих формированию игровых умений и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Макеты  – это формы организации образовательного пространства, способствующие развитию творческого познавательного мышления, поисковой деятельности и бескорыстной познавательной активности каждого ребенка. В процессе макетирования развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и другие. [10].

Макет имеет не только развивающее, но и коррекционное значение: предметные изображения изготовлены из разноцветных материалов разной фактуры, что обеспечивает зрительную стимуляцию и развитие тактильных ощущений. Мы убеждены,  что макетирование займет достойное место в процессе творческой деятельности детей в детском саду, а также в ознакомлении детей дошкольного возраста с архитектурными сооружениями. [23].

**2.3. Создание методического пособия – альбома выкроек**

**макетов архитектурных сооружений.**

**В третьем модуле программы формирования представлений элементарных знаний об архитектуре, а также архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области с включением всех участников образователь-ных отношений «Город Солнца» мы предлагаем схемы – шаблоны макетов (для совместных (педагог – ребенок – родитель), творческих проектов по созданию макетов в свободной деятельности. (Приложение 4).**

Также, эти схемы могут использоваться для создания макетов родителями и детьми, в условиях самоизоляции во время пандемии.

Для работы над макетом достаточно будет распечатать на цветном принтере сам шаблон, аккуратно его вырезать, наклеить на любую жесткую основу, согнуть по линиям сгиба и склеить. Эта деятельность предоставляет много простора для творчества. Можно дополнить макет архитектурного сооружения разными мелкими деталями.

Кроме того, в процессе макетирования развиваются интегративные качества личности: эмоциональная отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками и другие. Без сомнения, игровые макеты представляют огромный интерес для познавательной деятельности ребенка. Не менее интересным для детей, является, возможность дополнить макет, внести свою лепту в создание нового мира. Наиболее доступный способ предоставить ребенку такую возможность, создать основу для его творческой деятельности.

**2.4. Региональный компонент.**

**Знакомство с архитектурой народов Поволжья.**

На наш взгляд, этот блок очень важен, так как, наряду с основной задачей – познакомить с архитектурой народов Поволжья, помогает решить и множество других важных задач.

* сформировать многосторонние представления о многообразии культур в Поволжье и Ульяновской области;
* создать условия для интеграции в культуры других народов и развитие этнической толерантности в процессе ознакомления с их национальными достижениями и традициями;
* воспитать положительное отношение к культурным различиям народов.

**Четвертый модуль представлен материалами по ознакомлению дошкольников с архитектурой народов Поволжья (русские, чуваши, мордва, татары), которые включают в себя:**

* **перспективно – тематическое планирование по ознакомлению дошкольников с архитектурой народов Поволжья.**
* **технологические карты образовательной деятельности по ознакомлению дошкольников с архитектурой народов Поволжья.**
* **визуальный ряд к организованной образовательной деятельности. (Приложение 5)**

**С архитектурными особенностями жилищ, каждой из четырех национальностей нами разработано девять конспектов. Для каждого из занятий представлен визуальный ряд (презентации, фотографии, картинки, схемы)**

При разработке методического материала для работы с детьми мы учитывали доступность знаний для ребёнка, соотнесения их с его личным опытом и повседневной жизнью. В соответствии с этим работа построена таким образом, что на организованных и в самостоятельных видах деятельности детей знакомят с тем, что у каждого народа в воспитании своих потомков есть национальные особенности, которые широко используются в воспитательном процессе. Отсюда задачи сегодняшнего времени - брать на вооружение эти замечательные традиции народов и широко использовать их в работе с детьми. [17].

**Приобщение подрастающего поколения к региональной культуре – это воспитание человека на материале культурно–исторических традиций этого региона, где он проживает**.

Региональная культура обладает богатым педагогическим потенциалом, но анализ психолого-педагогической литературы показал, пока недостаточно используемым в образовании. Изучение педагогической литературы приводит к мысли об актуальности вопросов приобщения детей к истории, культурному наследию своего народа, формирование представлений об искусстве, архитектуре родного города.

В современной образовательной системе центром является человек, воспитывающийся и развивающийся в поликультурном пространстве. Резкий подъем национального самосознания, стремление к этнической и этнокультурной самоидентификации обусловливают огромный интерес народов не только к своей национальной культуре, но и к культуре народов ближайшего и отдаленного национального окружения.

Приобщение дошкольников к народной культуре становится социальным заказом общества. Наша страна относится к поликультурным и полиэтническим сообществам. Необходимость обеспечить в ней толерантное сосуществование больших и малых народов порождает потребность в поликультурном воспитании как инструменте и принципе образовательной политики. [18].

**Поликультурное воспитание – это ознакомление детей с культурными традициями, обычаями других наций и народностей.**

**Толерантность, дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретают.**

Для нашего региона работа по сохранению исторической памяти народов является наиболее актуальной, так как в Ульяновской области проживают граждане 112 национальностей. Наиболее многочисленно в Ульяновской области представлены следующие этносы: русские –72,65 % от общего количества населения области; татары –12,21 %; чуваши –8,0 %; мордва –8,05 %. Все этносы имеют разный ландшафт и различное прошлое, у каждого своё видение мира, поэтому общечеловеческой культуры, одинаковой для всех, не существует. Отсутствие конкретной национальной идеи, способной объединить общество, создаёт определённые трудности в решении задач воспитания подрастающего поколения.

Воспитание детей должно строиться на народных традициях, распространять идеи этнокультурного воспитания, приобщать к народной культуре с целью её сохранения, возрождения и развития неиссякаемого источника мудрости и исторического опыта народа, формирования национального самосознания детей – достойных представителей своего этноса, носителя своей национальной культуры.

Дошкольный возраст, как известно, характеризуется интенсивным вхождением в социальный мир, формированием у детей начальных представлений о себе и обществе, чувствительностью и любознательностью. С учётом этого можно сделать вывод о благоприятных перспективах и актуальности формирования у дошкольников этнокультурной осведомлённости.

Детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой национальности он ни был, каждый является представителем своего мира, традиций, культуры. И маленький татарин, и маленький чувашин, и маленький русский, и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа, доступное их возрасту. Поэтому роль педагога – удовлетворить детское любопытство и дать детям элементарные знания о традициях, быте народов родного края. [7].

Следует отметить, что во всех воспитательно-образовательных мероприятиях значительную роль играет национальный фольклор. Отражая действительность посредством сказок, потешек, скороговорок, фольклор имеет свою специфику в формировании общечеловеческих ценностей. Эта специфика заключается как в развитии эстетических и нравственных потребностей личности, так и в подъеме духовной культуры, формировании культуры межнациональных отношений.[15].

Цикл мероприятий по приобщению детей к истокам русской народной культуры проходит в мини – музее «Русская изба», созданном при поддержке родителей. Русская изба – символ жизненного уклада русского народа. Здесь тоже собран материал, касающегося жизненного уклада русского народа: расшитые рушники, люлька, прялка, национальная одежда и посуда. Именно здесь сосредоточены краеведческий, методический, дидактический, игровой материал в помощь педагогам, родителям, а главное нашим воспитанникам.

Уют, атмосфера культуры, необычности, похожести на все то, что постоянно окружает ребенка, в его повседневной жизни, дает свои результаты.

Также, были выходы в музеи города Ульяновска (выход в музей чувашского быта с детьми подготовительных к школе групп)

Так уголки изо-деятельности в группах, помимо оборудования для  
рисования, лепки, аппликации, подготовленными педагогом обогатились книжками-раскрасками («Симбирская керамика», «Ткачество и вышивка симбирских мастериц», «Улицы нашего города»), бу­мажными силуэтами изделий симбирских ремесленников, дина­мическими таблицами.

**2.5. Особенности ознакомления детей дошкольного возраста**

**с храмовой архитектурой.**

Важно, именно в дошкольном возрасте, знакомить дошкольников с понятием «храмовая архитектура». Знание детей об особенностях храмов, их назначении способствует становлению социальной толерантности. И помогают понять простую истину, что люди другой веры – не хуже и не лучше, они просто другие.

**Пятый модуль мы представили материалами для ознакомления детей дошкольного возраста с храмовой архитектурой, которые включают в себя:**

**- текстовый материал для ознакомления детей дошкольного возраста с храмовой архитектурой.**

**- визуальный ряд для ознакомления детей дошкольного возраста с храмовой архитектурой. (Приложение 6)**

В Ульяновской области распространены два вероисповедания – христианство (русские, чуваши, мордва) и мусульманство (татары). Мы предлагаем знакомить с особенностями их храмов: православный храм и мусульманская мечеть. Материал к этому блоку представлен в двух файлах:

* Текстовый материал. Педагог самостоятельно, в зависимости от базовых знаний детей, выбирает материал с которым он будет знакомить детей.
* Визуальный ряд для ознакомления детей с храмовой архитектурой, который включает в себя разнообразные картинки, презентации, фотографии. Причем некоторые фотографии сделаны специально для этого проекта.

В зависимости от целей, которые реализует воспитатель, при составлении рабочей программы, возможно включение занятий по макетированию храмов, мастер – классов с родителями по ознакомлению с храмовой архитектурой Ульяновской области. [21].

**2.6. Интерактивное взаимодействие с родителями и педагогами с целью повышения индивидуальных компетенций в вопросах знаний об архитектуре и архитектурных сооружениях города Ульяновска.**

В соответствии с законом  «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка». Разработан федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями. В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи. Также сформулированы  и требования по взаимодействию организации работы с родителями.

Подчеркнуто,  что  одним из принципов дошкольного образования является сотрудничество организации работы с семьёй, а  ФГОС ДО является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического  и  психического    здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития. Одним из требований к психолого-педагогическим условиям является требование обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

В соответствии с ФГОС детский сад обязан:

* информировать родителей (законных представителей) и общественность относительно целей  дошкольного  образования,  общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, а также о Программе, и не только семье, но и всем заинтересованным лицам, вовлечённым в  образовательную деятельность;
* обеспечить открытость дошкольного образования;
* создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности;
* поддерживать родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их  здоровья;
* обеспечить вовлечение  семей    непосредственно в образовательную деятельность, в том числе   посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи;
* создавать условия для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде, а также для обсуждения с родителями (законными  представителями) детей вопросов, связанных с реализацией. [20].

Организация мастер – классов с родителями (законными представителями) отвечает всем требованиям, которые предъявляет ФГОС ДО к детскому саду.

**Шестой модуль программы «Город Солнца» представлен разработками мастер – классов с родителями и педагогами с целью повышения индивидуальных компетенций в вопросах знаний об архитектуре и архитектурных сооружениях города Ульяновска. (Приложение 7)**

**Особенностью разработанных мастер – классов является то, что все они снабжены фото и видео – презентациями. Схемами изготовления макетов (в практической части). Таким образом, данные мероприятия можно проводить как offline (с очным присутствием участников мастер – классов), так и online (в дистанционном формате)**

Мастер – классы для родителей мы предлагаем проводить один раз в месяц. Причем, в конце каждого занятия родителей ждет практическое задание. Теоретический материал по теме занятия мы предлагаем намного объемнее, чем нужно в установленное время. Педагог, реализующий программу, в зависимости от целей и базового уровня знаний родителей (законных представителей) отбирает материал по сложности.

Тематические направления мастер – классов со взрослыми участниками образовательных отношений:

* Архитектура древности
* Деревянная архитектура
* Каменная архитектура
* Великие здания мировой архитектуры
* Ульяновск. Мемцентр.
* Ульяновск. Мосты Ульяновска.
* Ульяновск. Фонтаны Ульяновска.
* Ульяновск. Современные постройки (Пушкаревское кольцо, Аквамолл)
* Ульяновск. Храмы в городе Ульяновска (мечети, церкви, кирха)

**2.7. Реализация идей ландшафтного дизайна**

**в современном детском саду.**

Одна из задач коллектива нашего ДОУ – формирование нравственных качеств дошкольника. В условиях неоднозначного отношения общества к природным ресурсам перед педагогами  стоит задача воспитания экологически грамотного поколения, впитавших в себе заботливое отношение к природе. Решение подобной задачи предполагает организацию воспитательной и образовательной работы на разных уровнях. Оптимальные условия для этого предоставляет образовательный комплекс.

В детском саду экологическому образованию и воспитанию детей, формированию у них навыков экологически грамотного, нравственного поведения в природе уделяется достаточно внимания. Педагогическому коллективу особенно важны поиск и применение разных методов для решения задач экологического образования дошкольников. [22].

Все дети от природы любознательны - им интересно практически все, так как каждый день приносит для них новые открытия.

Технология проектной деятельности прочно вошла в практику дошкольных образовательных организаций, и используется педагогами для решения разных задач: расширения образовательного пространства, активизации и углубления знаний детей, развития у них творческих способностей, удовлетворения их потребности в познании, исследовании и т.д.

Рассматривая проектную деятельность как тематическую интегративную образовательную деятельность, педагоги дошкольного учреждения занимаются организацией развивающей предметно-пространственной среды - оформлением комфортной ландшафтной зоны в рамках экологического образования детей. [13].

**Ландшафтный дизайн детского сада - должен быть удобным, красивым, функциональным и безопасным для детей и обладать множеством уголков, которые им будет интересно исследовать еще долгое время.**

Оформление территории дошкольного учреждения создает творческую атмосферу в работе педагогов, обеспечит комфортное пребывание детей, родителей, сотрудников в детском саду.

Оформление ландшафтного дизайна на территории детского сада – процесс очень важный и ответственный. Необходимо обеспечить не только благоприятные и безопасные условия для воспитанников, но и создать привлекательный и эстетичный облик двора дошкольного учреждения. Кроме того, должна быть создана такая предметная среда, в которой органично сочетаются разные объекты, удовлетворяющие потребности детей в новизне.

**Реализуя седьмой модуль, в нашем детском саду весной проходят презентации клумб групп и ландшафтного оформления прогулочных веранд.**

**После презентации взрослые участники проектов приступают к изготовлению МАФ (фигурки животных, основы для декоративных композиций), выращиванию рассады. И, вместе с детьми, происходит оформление, и поддержание в течение лета ландшафтных композиций.**

**Ниже мы приводим паспорт проекта «Кладовая Солнца», реализованный с 01.09.2020 г. по 31.05.2021 г., который на межрегиональном конкурсе «Открытие года» занял первое место.**

Мы представляем фото – альбом реализованных проектов по ландшафтному дизайну. (Приложение № 8). Следует учесть и то, что наше учреждение имеет два корпуса. Первый корпус на улице Рябикова, 28, территория детского сада – парковая, с большим количеством деревьев, второй корпус находится на улице 154 Стрелковой Дивизии – новостройка. Территория детского сада полностью находится на солнце.

**3.ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

Программа формирования представлений элементарных знаний об архитектуре, а также архитектурных сооружениях коренных народов Ульяновской области с включением всех участников образовательных отношений «Город Солнца» - это продукт педагогических мыслей и находок целого педагогического коллектива!

Знакомство с архитектурой поможет ребенку приблизиться к сложному культурному миру, архитектура открывает ребенку особенности данного искусства. Архитектурные строения вызывают у детей определенный эмоциональный отклик, помогает познакомить детей с некоторыми историческими событиями. Благодаря архитектурным ансамблям города дошкольники могут сформировать представления о его своеобразии, создавать благоприятную среду для их культурного развития.

Идея собрать все методические наработки по данному направлению появилась давно. Тем более, что ознакомление с архитектурой является приоритетным направлением детского сада.

**В реалиях современного детского сада важно, что программа имеет модульную систему. И педагог, реализующий программу, имеет возможность, при составлении рабочей программы, сделать упор в своей работе на тот или иной модуль.**

**К неоспоримым плюсам программы мы хотели бы отнести полную оснащенность всех блоков визуальными рядами, что делает работу педагога комфортной и плодотворной.**

В процессе освоения программы дошкольники проявляют активность, направленную на познание архитектуры, у них есть желание реализовывать знания об архитектуре в собственной деятельности; дошкольники достигают результаты при выполнении диагностических заданий, проявляют эмоционально – положительное отношение к архитектуре.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1.Бологова, Светлана Юрьевна.Художественно-творческое развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с архитектурой : автореферат диссертация кандидата педагогических наук : 13.00.07 / Моск. открытый пед. ун-т. - Москва, 1996. - 17 с.

2.Большая энциклопедия. С- Петербург, 1904 Большая энциклопедия : словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания / под ред. С. Н. Южакова [и др.]. - Санкт-Петербург : Книгоиздательское т-во "Просвещение", 1900-[1909]. - 24 см.Изд-во: Книгоиздательское т-во "Просвещение" : Библиографический ин-т (Мейер) в Лейпциге и Вене Литература универсального содержания -- Справочные издания -- Россия до 1917 года – Энциклопедии

3. Брежнева, Е.А. Формирование познавательной активности у старших дошкольников [Текст] / Е.А. Брежнева // Дошкольное воспитание. – 1998. – № 2. – С. 12.

4. Историческая застройка Симбирска-Ульяновска : обзор / Гос. ист.-мемор. заповедник «Родина В.И. Ленина» ; сост. О. А. Свешникова. – Ульяновск : Корпорация технологий продвижения, 2001. – 96 с. : ил

5. Иванова В.Ф. Шедевры архитектуры, как средство художественного воспитания/В.Е.Иванова // Дошкольное воспитание, № 6.- 2001.- 34с.

6. Историко-архитектурные памятники Симбирска-Ульяновска. Каталог.- Издательство « Корпорация технологий продвижения», 2006.-200 с.

7. Котлякова Т.А., Абдрахимова Э.Ф. ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА

К КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ РОДНОГО КРАЯ У

ДОШКОЛЬНИКОВ. Методическое пособие по реализации регионального компонента о.о. «Художественно-творческое развитие дошкольников». / Т.А. Котлякова, Э.Ф. Абдрахимова. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2014.-73 стр.

8. Ковардакова М.А., Майданкина М.Ю. Симбирский Венец. Методическое пособие для воспитателей /М.А.Ковардакова, М.Ю.Майданкина.- Ульяновск, УИПК ПРО, 2003г. - 60 с.

9. Короткова Н.А.. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста.

10. Клевцова М. Н., Ходеева С. Ф. Макетирование в детском саду // Молодой ученый. — 2017. — №36. — С. 86-89.

11. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. М: Академический проект, 2001.

12. Михайленко Н.Я., Короткова Н.А. Организация сюжетной игры в детском саду. М.: «*Гном и Д*», 1997.

13. Марковский. **Cobpemehhый** цветник миксбордер. Кто из вас не мечтает о цветнике, радующем яркостью красок. ... **Современный** цветник **М** и к с б о **р** д **е** **р**. MOCKBA **ЗАО** «ФИТОН+». ББК 42. 374 УДК 635.

14. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации /Н. В. Нищева// Детство-Пресс. — 2010.

15. Пантелеева Л.В. Музей и дети./ Л.В.Пантелеева. - М.: издательский дом «Карапуз», 2000г.

16. 334. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2. 3685 - 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

17. Платохина Н.А. Архитектурное пространство как среда развития у дошкольников ценностного отношения к родному городу: Автореф.канд.дис. Ростов-на-Дону.- 2002,-22с.

18. Секреты симбирских мастеров: Приобщение дошкольников к региональным художественным ремеслам: Методическое пособие./ А.Ю.Тихонова. **-** Часть I– Ульяновск: УИПКПРО, 2002.–52с.

19. Тятюшкина Н.Н., Сивацкая Н.В Архитектура для дошкольников Под общей редакцией А.В. Корзун http://jlpoj.org

20. Федеральный государственный образовательный стандарт  
дошкольного образования (утв. [приказом](https://base.garant.ru/70512244/) Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)

21. Филимонов В.М. От храмов Симбирска до дворцов Ульяновска/В.М.Филимонов // Мономах.- 1999.-№4.- с.59-61.

22. Цапкова Т.И., Казулина В.В.// Благоустройство и озеленение территорий образовательных учреждений области (в помощь заведующим учебно-опытными участками) Составители: Цапкова Т.И., директор, Казулина В.В., зам. директора по НМР ГОУ ДОД «Белгородский областной детский эколого-биологический центр», интернет-ресурс.

23. Ясвин В. А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин // Москва. — 2018.